

|  |
| --- |
| [**Программа "Хореография"**](http://doshkolnik.ru/plany/11410-horeografiya.html) |

|  |
| --- |
|  |
| **Оглавление**  1. Пояснительная записка  1.1.Актуальность программы……………………………………………………………………….2 1.2.Направленность………………………………………………………………………………….4 1.3.Цель программы…………………………………………………………………………………4 1.4. Задачи обучения………………………………………………………………………………...4  2. Основные направления и содержание образовательной деятельности  2.1. Технологии, методы и приёмы………………………………………………………………....5 2.2. Тематическое планирование  занятий ………………………………………………………...6  3. Условия реализации программы 3.1. Формы проведения занятий…………………………………………………………………….9 3.2. Материально-техническое оснащение………………………………………………………....9  4. Механизм оценки получаемых результатов  4.1. Предполагаемые результаты освоения детьми программы………………………………...10 4.2 Форма оценивания  результатов освоения программы……………………………………...10 4.3. Форма представления результатов работы…………………………………………………..10  Литература…………………………………………………………………………………..............11  **1. Пояснительная записка.**  **1.1. Актуальность программы.**  В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требуют от педагогов дошкольного учреждения реализации следующих задач:  - охраны жизни и укрепления здоровья детей;  - всестороннего развития психических и физических  качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; - сохранения и поддержки индивидуальности ребёнка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой; - формирование общей культуры воспитанников, развития их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирования предпосылок учебной деятельности; - обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей.  Для решения данных задач разрабатываются основные образовательные программы. Однако, художественно-эстетическое развитие ребенка, по результатам опроса родителей, требует дополнительных занятий с детьми по таким направлениям, как хореография. Программа «Хореография» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.      Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат  основам этикета и грамотной  манеры поведения  в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.  **1.2. Направленность  - художественно-эстетическая.**  **1.3. Цель программы** - приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников; привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту; выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.  **1.4. Задачи обучения:**  Прививать детям любовь к танцу Соразмерно сформировать их танцевальные способности Развивать чувство ритма Эмоциональную отзывчивость на музыку Танцевальную выразительность Координацию движения Ориентировку в пространстве Воспитать художественный вкус Задача первого года обучения - научить детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развить эстетический вкус. Задача второго, третьего и четвертого года обучения - научить детей новым танцевальным движениям, ориентироваться в пространстве и самостоятельно разводить танцевальный рисунок.  **2. Основные направления и содержание образовательной деятельности.**  **2.1. Технологии, методы и приёмы.**  Программа «Хореография» разработана на основе технологии Бриске И.Э. «Ритмика и танец». На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.  Методы и приемы развивающего обучения детей зависят от вида занятий (вводное занятие, партерная гимнастика, упражнения на ориентировку в пространстве, движения с предметами и игрушками (мяч, платочек, обруч, погремушки и др.), танцевальные элементы, этюды и игры, танцы) 1. Вводное занятие. На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки?  Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет. 2. Партерная гимнастика. Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Партерная гимнастика - это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп. Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу. 3. Упражнения на ориентировку в пространстве. Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой. 4. Движения с предметами и игрушками (мяч, платочек, обруч, погремушки и др.). 5. Танцевальные элементы. 6. Этюды и игры 7. Танцы  2.2 Тематическое планирование занятий.  Программа «Хореография» рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий с детьми с 3 до 7 лет.  В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.  **Тематический план занятий с детьми 3-4 лет**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | № п/п | Тема | Количество часов | | 1 | Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений | 25 | | 2 | Партерная гимнастика. | 29 | | 3 | Танцевальные этюды, игры, танцы. | 13 | | 4 | Итоговое занятие. | 1 | | Итого: | | 68 |   Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений Ознакомление детей с танцевальной азбукой: - постановка корпуса; - упражнения для рук, кистей, и пальцев; - упражнения для плеч; - упражнения для головы; - упражнения для корпуса; Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений: - ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; - бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; - притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой; - топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; - хлопки; - упражнения с атрибутами (мяч, погремушка) Выполнение проученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: - упражнения и игры по ориентации в пространстве; - построение в круг; - построение в линию; - построение в две линии. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу) Ознакомление с элементами партерной гимнастики: - упражнения для развития гибкости; - упражнения для стоп; - упражнения для развития растяжки; - упражнения для позвоночника. Выполнение тренировочных упражнений на полу. Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы - составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; - сочинение с детьми танцевальных этюдов; - ознакомление детей с играми; - применение игр на занятиях. Тема 4. Итоговое занятие: - показ занятия родителям.  **Тематический план занятий с детьми 4-5 лет**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | 1 | Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений | 25 | | 2 | Партерная гимнастика. | 29 | | 3 | Танцевальные этюды, игры, танцы. | 13 | | 4 | Итоговое занятие. | 1 | | Итого | | 68 |   Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки: - упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу; -упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз; -упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх; - упражнения с предметами. Развитие полученных навыков игры с мячом. Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Выполнение проученных упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений: - равномерный бег с захлёстом голени; - легкие, равномерные, высокие прыжки; -перескоки с ноги на ногу; - простой танцевальный шаг, приставной шаг -шаги на полупальцах и пятках; -притопы: удары стопы в пол равномерно и по три; Выполнение проученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук. Ознакомление детей с танцевальными рисунками. Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение проученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве. Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу) Ознакомление с новыми элементами партерной гимнастики: -образные движения; - танцевальные этюды на полу. Выполнение проученных упражнение партерной гимнастики на растягивания и гибкость. Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы. Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок. Тема 4. Итоговое занятие. - показ родителям проученного материала;  **Тематический план занятий с детьми 5-7 лет**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | 1 | Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений | 26 | | 2 | Партерная гимнастика. | 26 | | 3 | Танцевальные этюды, игры, танцы. | 15 | | 4 | Итоговое занятие. | 1 | | Итого | | 68 |   Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки: - упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу; - упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз; - упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх; - упражнения с предметами. Развитие полученных навыков игры с мячом. Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Выполнение проученных упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений: - равномерный бег с захлёстом голени; - легкие, равномерные, высокие прыжки; - перескоки с ноги на ногу; - простой танцевальный шаг, приставной шаг - шаги на полупальцах и пятках; - притопы: удары стопы в пол равномерно и по три; Выполнение проученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук. Ознакомление детей с танцевальными рисунками. Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение проученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве. Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу) Ознакомление с новыми элементами партерной гимнастики: - образные движения; - танцевальные этюды на полу. Выполнение упражнений партерной гимнастики на растягивания и гибкость. Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы. Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок. Тема 4. Итоговое занятие: - показ родителям проученного материала; - выступление на сценической площадке с танцевальным номером.  **3. Условия реализации программы.**  **3.1 Формы проведения занятий.** Занятия проводятся – 2 раза в неделю (2 часа). Итого – 68 часов в год. Для детей 3-4 лет продолжительность занятия 15 минут, для детей 4-5 лет продолжительность занятия 20 минут, для детей 5-6 лет продолжительность занятия 25 минут, для детей 6-7 лет продолжительность занятия 30 минут.  **3.2 Материально-техническое оснащение.**  Музыкальный зал. Нотно-методическая литература. Методические пособия по всем разделам хореографической деятельности. Экран, проектор, телевизор. Аудиокассеты, СД – диски («Мир танца для детей» и др.). Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр. Фортепиано. Резиновые мячи среднего размера. Коврики. Костюмы для концертной деятельности.  Дидактический материал: картинки, схемы, игрушки.  **4. Механизм оценки получаемых результатов**  **4.1.  Предполагаемые результаты освоения детьми программы**  К концу обучения дети знают: -начало и конец музыкального вступления, -названия новых танцевальных элементов и движений, -правила исполнения движений в паре; умеют: -откликаться на динамические оттенки в музыке, -выполнять простейшие ритмические рисунки, -реагировать на музыкальное вступление, -красиво и правильно исполнять танцевальные элементы, -давать характеристику музыкальному произведению, -хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. -исполнять движения в парах, в группах. - держаться правильно на сценической площадке.  **4.2 Форма оценивания  результатов освоения программы** Мониторинг развития практических навыков в области танцевального искусства и развития эстетического вкуса, освоения программы «Хореография» осуществляется в форме наблюдения за детьми и оценивания уровня приобретения практических знаний и умений (низкий, средний, высокий).  \* Оценка уровня: «высокий» уровень - все показатели отмечены знаком «+»; «средний» уровень - большинство показателей отмечены знаком «+»;   «низкий» уровень - большинство показателей отмечены знаком « - ». **Показатели:**  1. Узнает начало и конец музыкального вступления.  2. Знает названия новых танцевальных элементов и движений.  3. Знает правила выполнения движений в паре.  4.Умеет откликаться на динамические оттенки музыки.  5.Умеет выполнять простейшие ритмические рисунки.  6.Умеет реагировать на музыкальное вступление.  7.Умеет красиво и правильно исполнять танцевальные элементы.  8.Умеет давать характеристику музыкальному произведению.  9.Умеет хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.  10.Умеет исполнять движения в парах, в группах.  Результаты освоения программы детьми всех групп оформляются в виде сводной таблицы «Результаты освоения программы» (Таблица 1). Таблица 1 Результаты освоения программы «Хореография»  Группа для детей\_\_\_\_\_\_ лет  Фамилия, имя ребенка Уровень освоения программы  Начало учебного года Конец учебного года Итоговый результат  **4.3 Форма представления результатов работы**  Форма представления результатов работы: - итоговые занятия; -показ освоенного материала родителям; - выступление с танцевальным номером на праздниках и развлечениях.  **Литература**   1. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г. 2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г. 3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на - Дону «Феникс» 2003г. 4. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г. 5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г. 6. Чибрикова - Луговская А. Е. Ритмика. Москва 1998г. 7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г. |